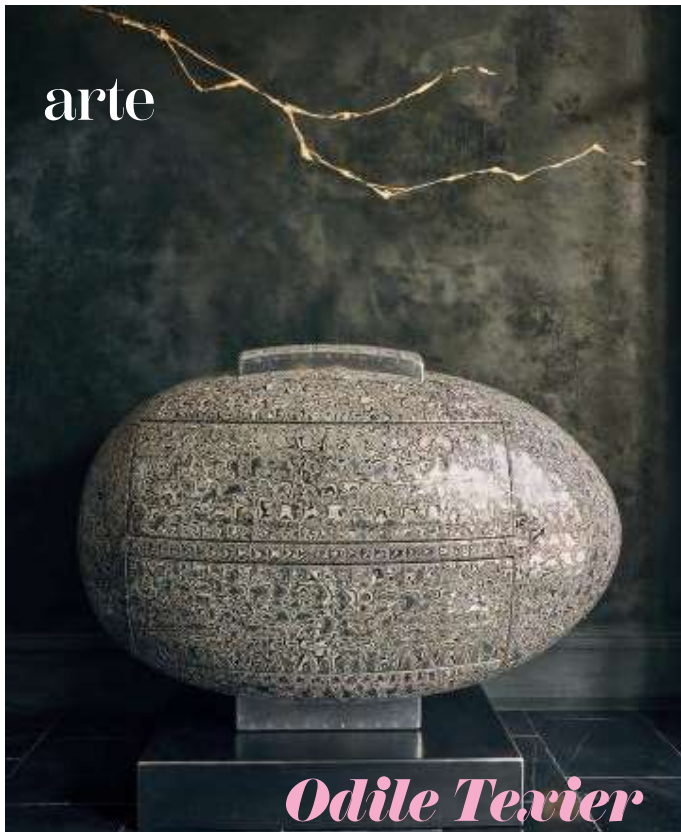


arte

A la izda., la cómoda *Huevo*, de Roland Mellan, montada en roble y aluminio, con 80 capas de laca. Abajo, la interiorista y galerista Odile Texier y sus piezas favoritas de su galería en París. A su dcha. consolas *Huecas* de Jean Royère.



Odile Texier



París, paseo de arte

amamos las direcciones secretas, perseguimos piezas de arte y de decoración que se salen de la norma, buscamos lo más exclusivo, lo más bello, lo más perfecto. ¿Verdad? Con la interiorista y galerista **Odile Texier** como guía, te proponemos un paseo por galerías de la capital de Francia. Ella sabe cómo transformar el espacio para que se convierta en un reflejo del alma del que lo habita, conoce bien el trabajo artesano y, de una manera natural, creó su propio espacio para exponer: "Desde que era una niña me interesó la decoración de interiores. Con el paso del tiempo reuní colecciones de pinturas, esculturas, muebles, cerámicas y otros objetos, así que busqué un lugar emblemático de París para mostrarlos".

Así fundó su galería en el Palais Royal (21-22 Galerie de Montpensier): "La localización fue una evidencia por su belleza, su historia y su armonía, valores que son la base de mi trabajo". Aquí reúne piezas de decoración únicas de los siglos XX y XXI, entre las que elige sus favoritas: una cómoda *huevo* de Roland Mellan y la pareja de consolas años 50 de Jean Royère: "He escogido estas piezas de coleccionista porque representan a artistas excepcionales y encajan en los interiores que decoro", afirma.

—Isabela Muñoz Ozores.

Su ruta confidencial

De la mano de Odile recorreremos sus galerías parisinas favoritas.

Chenel (3 quai Voltaire): dirigida por una familia, son especialistas en arqueología y arte romano en particular.

Fremontier (5 quai Voltaire): anticuarios con diferentes piezas orientales y de plata antigua, muebles ingleses de los siglos XVIII y XIX.

Devos (7 rue Bonaparte): para amantes del Art Decó.

Kugel (25 quai Anatole France): orfebrería, decoración, pintura... la dirige la familia Kugel desde hace cinco generaciones.

Nathalie Obadia (3 rue du Cloître Saint-Merri): pintura y escultura moderna excepcional.

Romy Schneider y Gabrielle Chanel en 1965.



Una expo para no perderse

Romy Schneider. "Chanel me enseñó todo sin darme nunca consejos", dijo la actriz de su amiga Coco. Figura esencial del cine europeo de los 70, Romy Schneider siempre decía que había tres personas que jugaron un papel decisivo en su obra y en su vida: Alain Delon, Luchino Visconti y Gabrielle Chanel. A menudo le agradecía haberla salvado del personaje de la emperatriz Sissi, que se había vuelto asfixiante para ella. Como mecenas de la Cinémathèque française desde 2021, la *maison* colabora en esta exposición en París, prestando un traje de tweed de 1961/62, similar al que lució Romy Schneider en la película *Boccace 70* de Visconti, así como 5 fotografías realizadas entre 1961 y 1965 por Shahrokh Hatami y George Michalke.

—Lucía Francesch.

—Hasta el 31 de julio de 2022 en la Cinémathèque française.

